

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Rappresentazione Architettonica dello Spazio Scenico: Exhibit Design	Alessandro Galasso	6

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Gli allievi al completamento del Corso, con piena conoscenza e capacità di comprensione, avranno conseguito i seguenti risultati attraverso l'apprendimento degli argomenti trattati:

Conoscenza della Storia della Scenografia.

Conoscenza della Scenotecnica come supporto progettuale.

Conoscenza della gestione e delle metodologie della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un Concept.

Conoscenza dei sistemi informatici per la progettazione di un'ideazione Scenica.

Conoscenza dei materiali disponibili sul mercato per la realizzazione di una Scenografia (compreso materiali Eco-sostenibili).

Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati.

Capacità di comprensione attraverso l'incrocio di discipline e lezioni dedicate ai temi trattati.

Capacità di lavorare in Equipe per attività laboratoriali.

Capacità di esposizione del proprio progetto di verifica assegnatogli.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Obiettivo formativo del Corso è di preparare e sensibilizzare l'allievo alle tematiche teoriche e pratiche relative alla progettazione di Scenografie in particolar modo agli Impianti Scenici Televisivi destinati alla presenza di pubblico. Nello specifico l'allievo apprenderà gli aspetti e le metodologie dell'Iter progettuale, seguendo un percorso conoscitivo che spazia dalla conoscenza dei materiali ed il loro utilizzo all'aspetto Sceno-Luminoso.

Durante il Corso l'allievo apprenderà la Storia della Scenografia dalla nascita del secolo scorso sino ad oggi.

Infine, a raccolta e dimostrazione di quanto appreso, agli allievi si richiede di progettare un Allestimento Scenico Televisivo di tipo "Talent Show Musicale", che attraverso la consegna di disegni tecnici in 2d e di rendering 3d, dimostreranno quanto l'allievo sarà idoneo per un'eventuale profilo professionale sopra-descritto e/o pronto per avvicinarsi nei vari campi occupazionali.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Nessun Prerequisito

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Nello specifico, nell'arco temporale del Corso per una durata totale di 36 ore, si affronteranno i seguenti argomenti e contenuti tematici:

Aspetti storici e teorici della Scenografia (2 ore)

Aspetti storici e teorici della Scenotecnica (2 ore)

Metodologie della progettazione Scenica (2 ore)

Come si sviluppa L'Ideazione Scenica (4 ore)

Presentazione di un Concept in formato digitale (DWG e Render) (2 ore)

Percezione e conoscenza dei materiali da utilizzare negli allestimenti compreso gli ecosostenibili (2 ore)

Il ruolo del Progettista e le sue competenze (2 ore)

Sviluppo pratico-progettuale del lavoro assegnato (20 ore)

### **ARGOMENTI ►**

In maniera schematica vengono riportati i principali argomenti trattati durante le lezioni e nelle attività laboratoriali assegnate:

- Storia della Scenografia e la sua evoluzione oggi
- Metodologie della progettazione Sceno-Tecnica a largo spettro
- Presentazione di un Concept
- Materiali per la Realizzazione
- Il ruolo del Progettista e le sue competenze nei vari campi occupazionali
- La Scenografia Televisiva

### **METODI DIDATTICI ►**

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra-descritti, i metodi didattici utilizzati durante il corso di Exhibit Design prevedono che l'allievo sviluppi due importanti progetti laboratoriali.

Nello specifico si richiede di progettare un Impianto scenico televisivo Musicale denominato "Talent Show" con al suo interno un elemento d'arredo di Design. I lavori assegnati andranno sviluppati in piena collettività in modo che tutti possano scambiarsi le proprie conoscenze aumentandone lo spirito di comparazione.

L'allievo a completamento della sua formazione-crescita, relazionandosi con i fornitori-commercianti specializzati nel settore, dovrà ricercare una serie di campionature dei diversi materiali utilizzati nel suo progetto scenico. Tale esperienza arricchirà la sua capacità comunicativa migliorandone eventuali insicurezze.

### **BIBLIOGRAFIA ►**

#### Insegnamento:

"Come Allestire" manuale tecnico/pratico per progettisti volume primo

"Scenografia e Scenografi"

di Sara Martin, Collana Italiana Storie di cinema, Brossura, 2013

#### Approfondimento:

"Mettere in scena. Mettere in Mostra"

di Basso Peressut L.(cur.)Bosoni G.(cur.)Salvadeo P.(cur.)edito da Lettera Ventidue, 2015

#### Materiali per l'Allesimento:

<https://materialconnexion.com/>



Il criterio di attribuzione dei crediti si basa sul raggiungimento di diversi obiettivi, nello specifico:

- sulla frequenza delle attività didattiche
- sull'interesse, passione ed impegno dedicato
- sulla qualità del materiale progettuale consegnato come attività laboratoriale
- sul superamento dell'esame finale



Il Materiale progettuale richiesto per la presentazione dell'Impianto Scenico televisivo (tavole tecniche e render) dovrà essere presentato sia in formato cartaceo che in formato digitale (Jpeg, pdf e dwg).



L'importanza teorica e tecnica dei materiali per la costruzione di Allestimenti Scenici passerà anche attraverso una lezione speciale che coinciderà con l'uscita didattica al "Fuori Salone del Mobile" di Milano Design-Week.